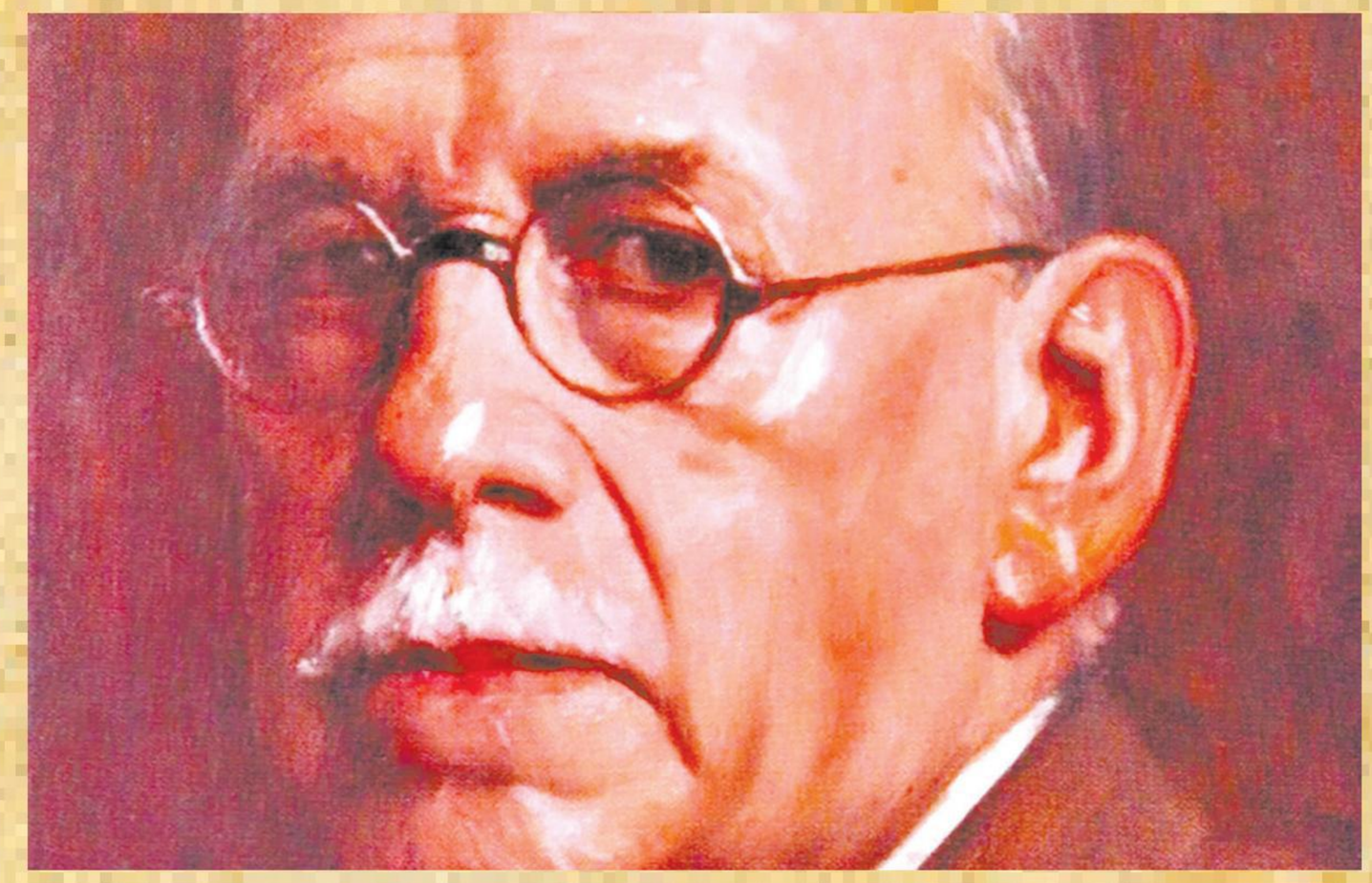
EL APARAPITA

CARGADOR DE LA MEMORIA CULTURAL DE BOLIVIA

JUEVES
17 de febrero de 2022

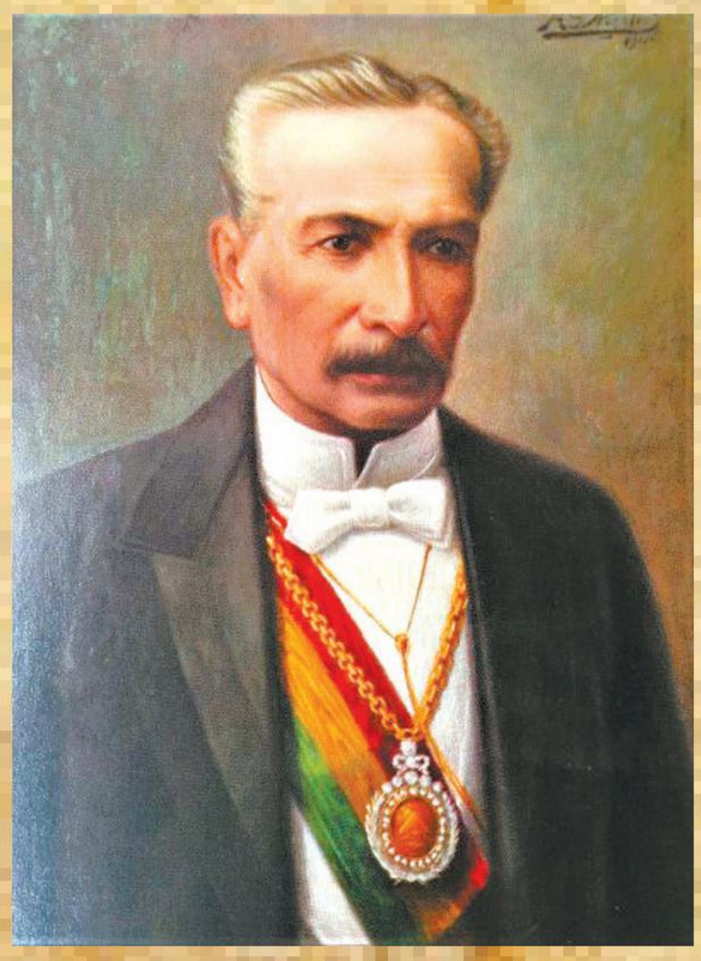
NRO. 16



AVELINO NOGALES

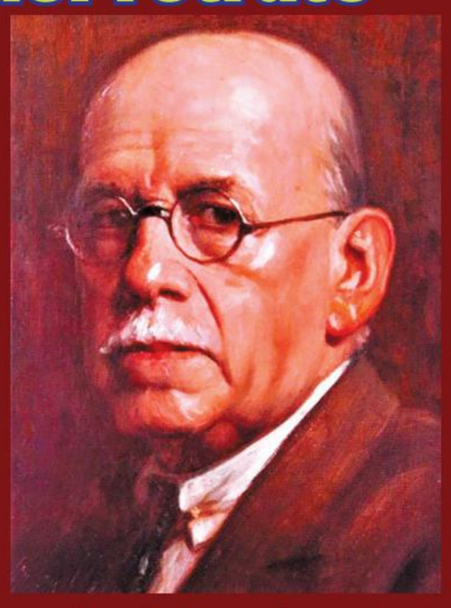
EL ARTISTA DE LOS RETRATOS

PERSONAJES E HISTORIA



- LA OBRA DEL PINTOR POTOSINO A. NOGALES
- SU ARTE FRENTE A LA CRÍTICA
- MEMORIA: LINDAURA ANZOÁTEGUI

AVELINO NOGALES, un apasionado del retrato



Avelino G. Nogales nació en la ciudad de Potosí, Bolivia, en el año 1869, y falleció en Cochabamba en 1948. Hacia el año 1892 –según cuenta Mario Lara Claros-, cuando Nogales alcanzaba los 23 años de edad, en ocasión de la inauguración del ferrocarril Antofagasta-Oruro por parte del Presidente Aniceto Arce (1888-1892), el joven pintor autodidacta hacía de manera casual un retrato del primer mandatario, "Terminado el dibujo, el Alcalde de la ciudad enseñó el retrato a don Aniceto y éste, todo sorprendido y con el mejor ánimo, preguntó por el autor de esa 'obra de arte'. –Este joven es Avelino Nogales, potosino y que en esta ciudad está tomando apuntes de varios caballeros conocidos. –Informó el burgomaestre de Oruro. El Presidente felicitó y agradeció al novel artista, premiándole con una beca, por dos años, a Buenos Aires, para que aprenda allá lo que aún le faltaba".

De esta manera se fue construyendo la historia de vida de quien llegaría a ser uno de los más importantes retratistas de principios del siglo XX en Bolivia. Efectivamente, Avelino Nogales pasó a estudiar en la Academia de Bellas Artes de Buenos Aires, "en la que la excelencia de su trabajo le ganó dos Medallas de Oro; posteriormente estudió en París y recorrió varios países europeos", según anota el estudioso del arte nacional Pedro Querejazu. Para sus estudios en París se cuenta que contó con el apoyo del acaudalado Simón I. Patiño, por otro lado se menciona que recibió clases del pintor José García Mesa.

De retorno en Bolivia, decidió instalarse en la ciudad de Cochabamba donde abrió una escuela taller de pintura que dirigió entre los años 1905 a 1920, en el que tuvo alumnos como Cecilio Guzmán de Rojas y Raúl G. Prada.

En definición del citado Pedro Querejazu "Su obra se enmarcó dentro del más riguroso academicismo, especialmente en los retratos y alegorías históricas; fue más dúctil y flexible en los paisajes y escenas cotidianas, donde se aproximó a los enfoques del impresionismo francés de fines del s. XIX. Su producción artística es considerada un antecedente fundamental de la moderna escuela cochabambina de pintura, especialmente en el paisaje…", concluye el estudioso.

Por su lado el curador de arte e investigador José Bedoya Saenz otorga los siguientes conceptos al pintor potosino: "En la obra de Nogales encontramos la tradición del retrato, de la representación histórica y de la alegoría propios de la concepción del romanticismo, las búsquedas conceptuales y técnicas del Realismo y del Impresionismo y la apertura hacia el modernismo, procesos que marcaron la transición entre los siglos XIX y XX y que inauguraron para la pintura boliviana un espacio que culminó en el indigenismo. Avelino Nogales y otros artistas de su generación /…/ constituyen un eslabón necesario para entender a plenitud el desarrollo del arte del siglo XX en Bolivia".

AVELINO NOGALES no sólo incursionó en el retrato, sino que realizó alegorías como el caso de este cuadro titulado 'Rendición del león ibérico', fechado en 1910 en Cochabamba.

EL APARAPITA
Es una producción del MUSEO DEL APARAPITA
Editor responsable: Elías Blanco Mamani
Correo: elíasblanco2009@gmail.com
Imágenes de tapa: pinturas y autorretrato de Avelino Nogales
Fotos: Archivo Museo del Aparapita

EL ARTE DEL RETRATO

El arte de Avelino Nogales

Foto: Elías Blanco, 2013

LA FOTO HISTÓRICA

CÍRCULO DE BELLAS ARTES DE COCHABAMBA. De izquierda a derechoa, sentadas: Esther Morales, Leonor López y Elvira Morales. De pie: Luis Castel, José Reyes, Avelino Nogales y Nataniel Torrico y Aguirre. Foto publicada por el libro del Primer Centenario de Bolivia (1925).

La obra de AVELINO NOGALES, vista por Mario Lara Claros

CALA CALA, vista por Avelino Nogales, colección privada

Mario Lara Claros, quien nación en Mizque, Cochabamba, en 1925 (falleció en 1997), conoció personalmente a Avelino Nogales (1869-1948), quien radicó en el valle cochabambino desde principios de siglo, luego de formarse en Europa.

En artículo publicado el 26 de septiembre de 1982 en la revista 'Semana' de 'Ultima Hora' de La Paz, Lara Claros cuenta de las horas compartidas con el pintor potosino, destacando precisamente aquellas notables facetas del artista como son la de retratistas y paisajista.

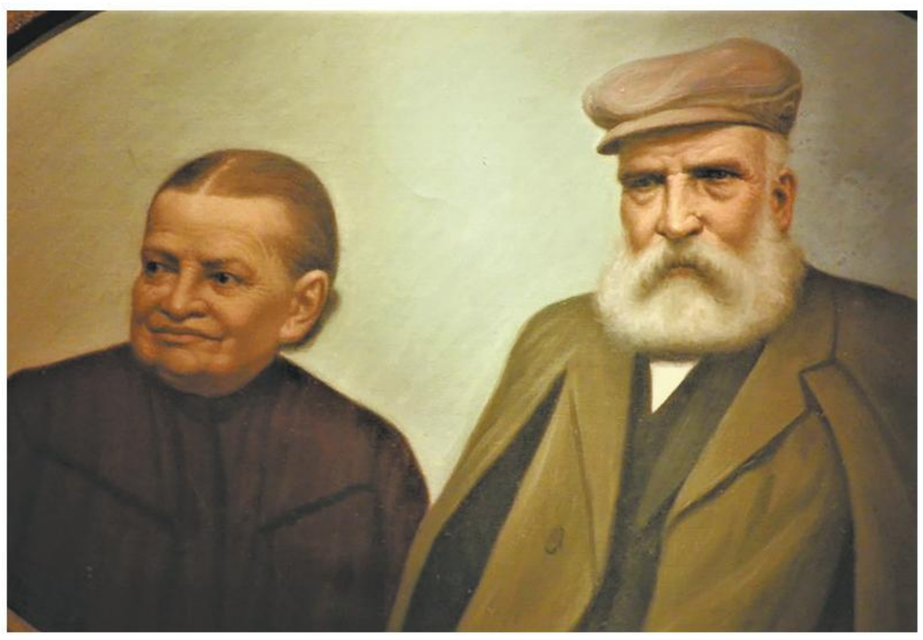
Cuenta Lara que Nogales retornó directamente de Argentina a Cochabamba, y aquí formó familia junto a Luisa Frías Guzmán, con quien tuvo ocho hijos. Allí comenzó a realizar sus retratos: "Su nombradía, su fama y nuestro aprecio –dice Lara-, provienen de estos maravillosos retratos. Tenía una retina que grababa la fisonomía de las personas que no olvidaba fácilmente y podía pintarlas de memoria, incluso sin necesidad de que el modelo pose…".

Y más adelanta cuenta Mario Lara: "Toda la sociedad burguesa de Cochabamba fue retratada: doña Sara Ugarte de Salamanca, dueña de la mitad de la ciudad y esposa de un Presidente de Bolivia; don Anibal Capriles, Ministro de Gobierno del Gobierno Liberal triunfante, los poetas Adela Zamudio y Gregorio Reynolds; los políticos, los Alcaldes y todos los prohombres de Cochabamba que podían costearse un retrato que los inmortalice".

En cuanto a su calidad de paisajista, Lara recuerda: "Después de su muerte descubrí en una habitación a punto de derrumbarse, por el descuido de su hija Antonio, una enorme colección de telas pintadas. Eran paisajes de los alrededores de la ciudad, de la campiña de Cochabambina, las mil huertas y los campos de hortalizas que rodeaban el casco de la urbanización, antes de que se convirtieran en los barrios residenciales de nuestra clase media, diplomada. Estudios de cuerpos varoniles y desnudos de mujeres, incitantes bodegones y flores de arrabadores colores, composiciones pastoriles y bocetos de rostros de niños. Todo este tesoro, con riesgo de desaparecer por negligencia e irresponsabilidad de sus herederos, nos prueba que el ambiente social, si no le fue hostil, tampoco le fue propicio".

Y termina escribiendo Lara: "Nos consuela que las generaciones presentes podrán enriquecerse, regustando la obra de Avelino Nogales, como un redescubrimiento con infinitas resonancias espirituales y no habrá historiador, sociólogo o novelista que no acuda a la obra plástica de Abelino Nogales, ya que en ella está plasmada tanto el paisaje cochabambino como sus hombres importantes…".

LOS ESPOSOS GIMÉNEZ



RETRATO DE FEDERICO GIMÉNEZ Y ELIZA FRÍAS DE GIMÉNEZ, así titula este óleo sobre tela fechado en 1936, realizado por Avelino Nogales y que pertenece a una colección privada de Cochamba.

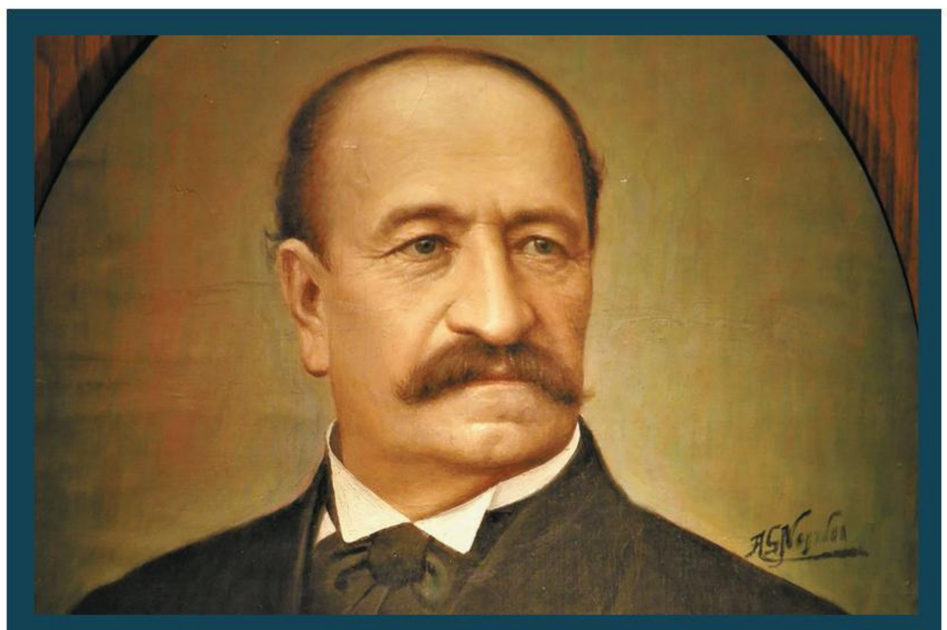
Lo poco que se sabe de estas personas retratadas, es que fueron objeto del trabajo artístico del pintor potosino en su etapa de arduo trabajo en la ciudad del valle.

El cuadro fue expuesto, junto a otras obras del artista, en el Museo Nacional de Arte de La Paz en el año 2013.

RETRATOS DE AVELINO NOGALES

SARA UGARTE DE SALAMANCA. Es uno de los afamados restratos realizados por Avelino Nogales en la ciudad de Cochabamba; la obra (sin fecha) fue hecha sobre venesto y mide 58 x 45,5 cm. Pertenece al Gobierno Municipal de Cochabamba.

Sara Ugarte (1866-1925) fue esposa de quien fuera Presidente de Bolivia Daniel Salamanca (1931-1934). Tuvo destacadas acciones sociales, además de haber cultivado la poesía.



RETRATO DEL DR. LUIS FELIPE GUZMÁN. Oleo sobre lienzo pintado por Avelino Nogales y que pertenece al Gobierno Municipal de Cochabamba.

Es otra de las personalidades notables de la ciudad del valle. Nacido en Cochabamba en 1839, Guzmán esta registrado en los diccionarios de historia como educador. Se sabe que presidió la Sociedad Geográfica de Cochabamba. A decir de Héctor Cossio Salinas "Es, sin duda, el tradicionista de Cochabamba; ninguno como él, se preocipó por escruitar el pasado de nuestro pueblo, y no con pretensiones historiográficas..."

MAYORDOMO DE HACIENDA, así titula este óleo sobre lienzo pintado por Avelino Nogales y fechado en 1904 en el valle cochabambino. La obra es una muestra de la apertura temática que tuvo el pintor potosino para con los personajes que retrataba, en este caso nos dice que no solamente dedidaba su paleta a notables de su tiempo que pudieran pagar sus retratos, sino a la gente del campo que circunstancialmente estuvieron frente al pintor, quien con su memoria fotográfica guardaba la imagen para luego plasmarla en uno de sus lienzos.

MENSAJE EN IMÁGENES

LOS HISTÓRICO Y SOCIAL en el arte de Avelino Nogales

Fotos (4): Elías Blanco, 2013

DE SUEÑOS Y REALIDADES

EL SUEÑO DE MURILLO, 1909, es uno de los cuadros emblemáticos de Avelino Nogales. Pertenece a los Museos Municipales de la ciudad de La Paz. Abajo detalle del cuadro.

CENTINELA, óleo sobre cartón pintado en 1929 por Avelino Nogales, cuadro que pertenece a los Museos Municipales de la ciudad de La Paz.

MONJE FRANCISCANO E INDÍGENAS. Cuadro de alto contenido social pintado por Nogales. Pertenece a una colección privada. Abajo detalle del cuadro.

JURA A LA BANDERA. Una de las representaciones patrióticas de Nogales. Pintua perteneciente a la Alcaldía de Cochabamba.

OPINIONES
en torno a la obra de Nogales

PRIMER CENTENARIO
(1925)

El año en que se cumplía el Primer Centenario de la República de Bolivia, en 1925, el libro con el mismo título, en su capítulo denominado Diccionario Biográfico, registra a Avelino Nogales como un artista consagrado en el medio nacional con el siguiente apunte: "Director de la Academia de Dibujo y Pintura de Cochabamba. Hizo sus estudios en Buenos Aires, cuya Academia de Bellas Artes le otorgó dos medallas. Sus cuadros han sido premiados en las exposiciones de pintura de Potosí y Cochabamba en 1910 y en la de La Paz en 1909. Se ha especializado en retrato y ha pintado los de Baptista, Frías y Patiño. Es de bastante mérito su cuadro 'La Jura de la Bandera'".

El libro trae una de los primeros retratos de Avelino Nogales que reproducimos a continuación:

Tomado de Bolivia en el Primer Centenario de su Independencia, 1925, p. 397

DANIELA GUZMÁN
(2012)

En el año 2012 en el marco de una exposición retrospectiva de la obra de Avelino Nogales, desarrollado en el Museo Nacional de Arte con sede en La Paz, con los auspicios del Centro Pedagógico y Cultural Simón I. Patiño, la entonces directora de dicho Museo Daniela Guzmán hacía el siguiente apunte en el catálogo de la exposición: "…la exposición de la obra de Avelino G. Nogales no sería sólo para agradar a la mirada, sino que el esfuerzo de consolidar las piezas de arte, con las técnicas de conservación y restauración, preservarían las obras para futuras generaciones, aspecto que debe ser reflexionado y no ser tomado a la ligera, puesto que muchas de las obras de esa época se están perdiendo por la falta de sensibilidad y de atención oportuna.

Sin embargo, estamos muy complacidos por el resultado logrado en esta exposición, con la magnífica selección de piezas que demuestran el dedicado e importante trabajo de Avelino G, Nogales, que por muchas razones ha sido ignorado y desconocido en nuestros días. A través de sus obras, después de más de 50 años, se pone visible al público un portal de nuestra Bolivia de principios del siglo XX".

Tomado del catálogo 'Avelino G. Nogales', Museo Nacional de Arte, 2012, p. 8

CARLOS SALAZAR MOSTAJO
(1989)

El estudioso del arte boliviano Carlos Salazar Mostajo (1916-2004) en su ensayo titulado La pintura contemporánea de Bolivia, impresa en 1989, da a conocer una interesante valoración de la obra del artista potosino anotando: "Ya en el nuevo siglo (XX), Avelino Nogales pintará 'Murillo en la prisión' (1909) cuadro cuyo claroscuro le confiere un acento dramático enteramente nuevo a nuestra pintura. Nogales también revelará, pero ya en 1921, su dotes realistas y románticas en el cuadro del 'Batallón Colorados' acometiendo al enemigo, y que es el mejor cuadro de historia que se haya hecho en el país hasta entonces".

A propósito de lo dicho, reproducimos el cuadro 'Batallón Colorados' en la batalla del Alto de la Alianza:

Tomado de Pintura Contemporánea de Bolivia, 1989, p. 33-34

ELIZABETH TORRES
(2012)

La gestora cultural y curadora de arte Elizabeth Torres, quien hacia el año 2012 era directora del Centro Pedagógico y Cultural Simón I. Patiño, participó activamente de aquella retrospectiva en el Museo Nacional de Arte. Para esa oportunidad hizo los siguientes apuntes: "Para la historia de la pintura en Bolivia, es importante hacer un recorrido retrospectivo de sus principales exponentes y es muy frecuente que muchos de ellos, a pesar de la importancia que pueden haber tenido en su época, para el presente son nombres poco recordados y más aún no reconocidos en su verdadera dimensión /…/. La identificación de la obra ha sido larga y complicada, ni qué decir de lo difícil que ha sido conseguir las autorizaciones y préstamos, no hemos quedado con más de una veintena de cuadros solo identificados, y sin poder conseguirlos para la muestra, esto porque las Instituciones o familias que los poseen todavía no comprenden la importancia que tienen estos modestos proyectos de investigación y exposiciones itinerantes. /…/ Después de un año de trabajo tenemos la complacencia de haber logrado reunir un conjunto de un poco más de medio centenar de trabajos entre dibujos y óleos en soportes diversos, como diversos en sus temáticas /…/ Entre los retratos se identifican a personas de distintos status sociales: indígenas, gobernantes, industriales, curas o niños; todos captados por su pincel y maestría sin distinción."

Tomado del catálogo 'Avelino G. Nogales', Museo Nacional de Arte, 2012, p. 9

MARTA REVOLLO
(2012)

La nieta de Avelino Nogales, Marta Revollo Nogales de Lucero, también hizo conocer su memoria con motivo de la retrospectiva del año 2012 en el Museo Nacional de Arte de La Paz; en aquella oportunidad dejó escrito en el catálogo de la muestra: "Fue amigo personal de Simón I. Patiño, para quien realizó varios retratos, personales y de otros miembros de su familia. Esta relación le posibilitó ser invitado por Patiño a Francia para continuar sus estudios en la Academia de Bellas Artes de París. /…/ sus sentimientos de amor y ternura para con su familia, están expresadas, entre otras, en las pinturas de su hija Antonio –Antonia en la hamaca, el bellísimo retrato de su hijo mayor Eduardo conocido como 'El niño del trompo', la pintura de su hija Graciela en el Jardín de su casa en la calle Ayacucho, y un Autorretrato dedicado a su hija Graciela en el año 1935".

Tomado del catálogo 'Avelino G. Nogales', Museo Nacional de Arte, 2012, p. 10

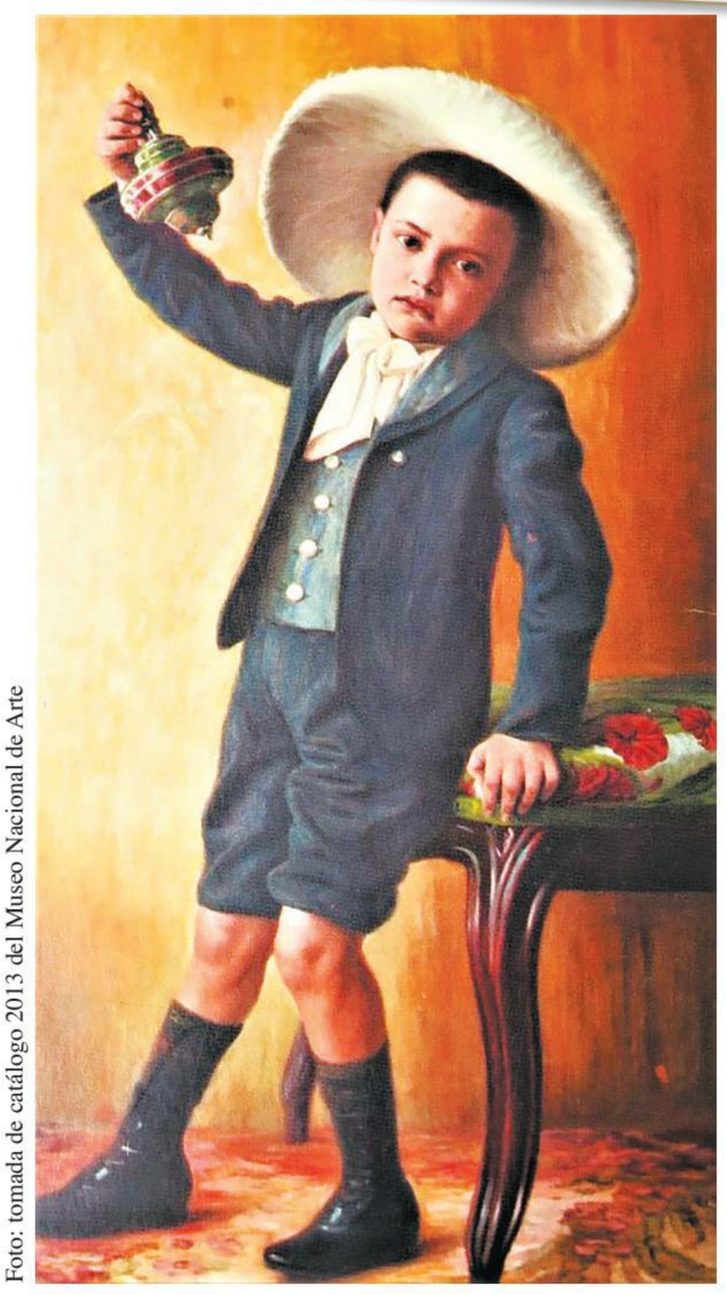


Foto: tomada de catálogo 2013 del Museo Nacional de Arte

'EL NIÑO Y EL TROMPO', óleo sobre lienzo de Avelino Nogales pintado en 1916; es su hijo mayor Eduardo, según Marta Revollo.

TERESA ADRIÁZOLA
(2012)

La conservación y restauración de las obras de arte, sin duda es un trabajo esencial para el mantenimiento de estos trabajos en el tiempo, y de ello escribió la técnica del área Teresa Adriázola con motivo de la retrospectiva de Nogales en el Museo Nacional de Arte el año 2012, con los siguientes términos: "Con criterios estéticos e históricos sobre el grupo de retratos pintados por Avelino Nogales, que ahora tenemos el privilegio de apreciar en su conjunto, debemos resaltar un rasgo común: el valor testimonial que nos ha dejado las huellas de una presencia a través de un personaje retratado, la cálida intimidad de un patio o un florido paisaje local."

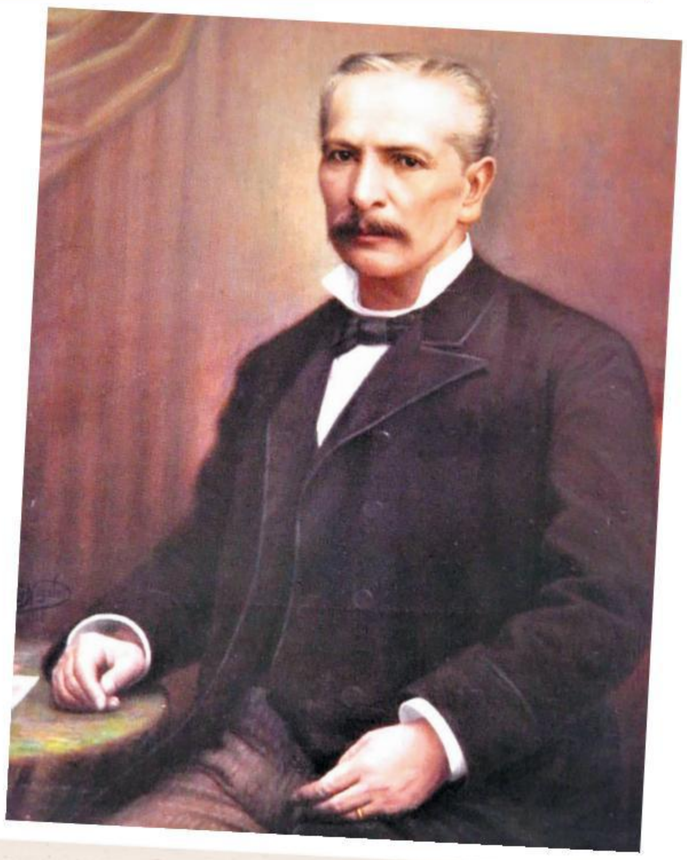
"El deleite que se experimenta frente a estas pinturas, se ha visto obstaculizado por las alteraciones que había sufrido, naturalmente por el transcurrir del tiempo, pero también por la insensibilidad y del desconocimiento del valor único e irrepetible que poseen. Varias han perdido la brillantez de los colores, la frescura de los barnices, la tensión del lienzo y la integridad de los estratos de base de preparación y de color, arriesgando la unidad de la imagen."

Tomado del catálogo 'Avelino G. Nogales', Museo Nacional de Arte, 2012, p. 56

-BENJAMÍN BLANCO
Retratado por Nogales en 1918

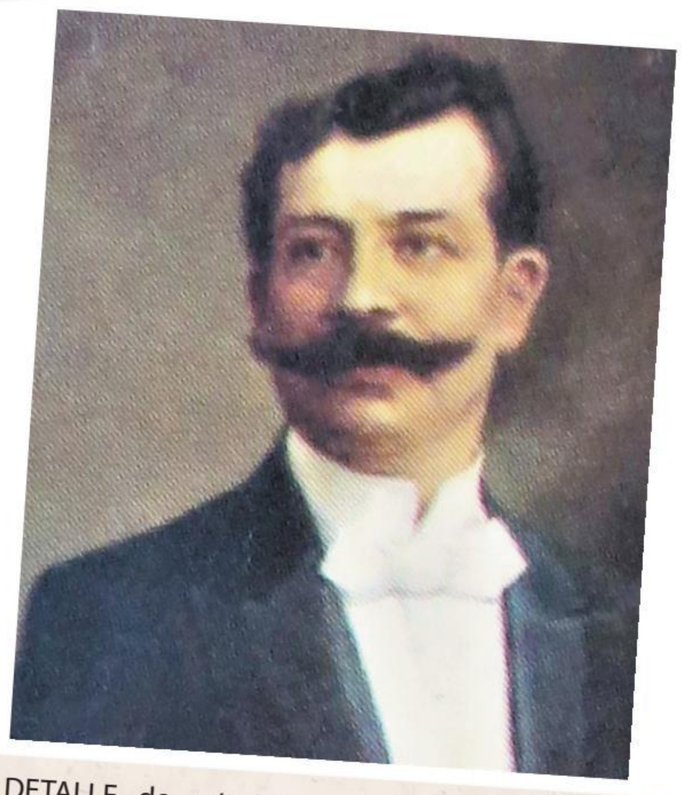
PRESIDENTES vistos por Avelino Nogales

MARIANO BAPTISTA CASERTA
(Cochabamba, 1832-1907)

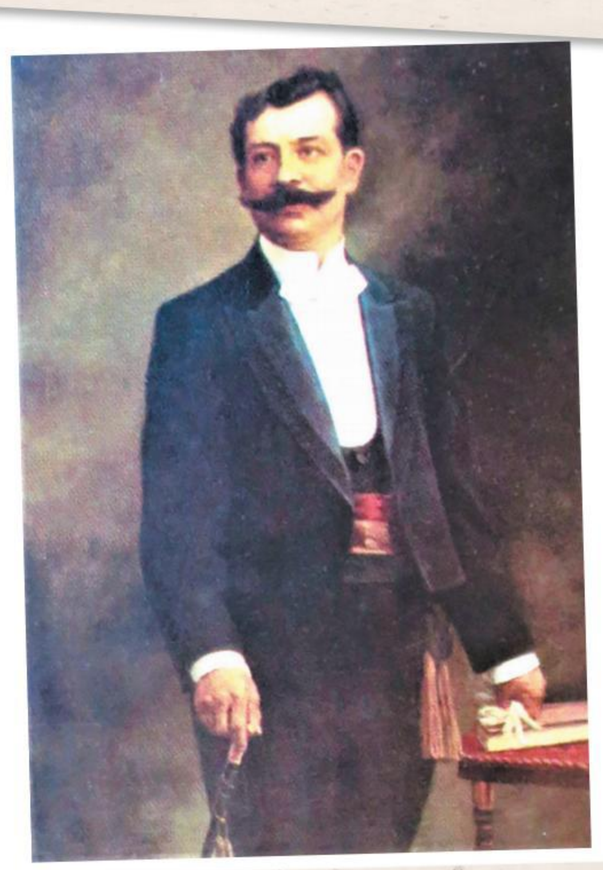


BAPTISTA retratado por Nogales en óleo sobre lienzo. Propiedad de Alcaldía de Cochabamba.

EL MARISCAL ANTONIO JOSÉ DE SUCRE
(Venezuela, 1783-1830).



DETALLE de retrato de Ismael Montes por Avelino Nogales, pintado el año 1904. Pertenece al Museo 'Antonio Paredes Candia' de El Alto.



EL PRESIDENTE ISMAEL MONTES GAMBOA
(La Paz, 186 1933)

SUCRE retratado en 1946 por Avelino Nogales en óleo sobre madera. Colección privada.

DANIEL SALAMANCA UREY
(Cochabamba, 1868-1935)

DANIEL SALAMANCA retratado por Avelino Nogales en óleo sobre lienzo. Colección de la Fundación Cultural del BCB.

19 DE FEBRERO

LINDAURA ANZOÁTEGUI, pionera de la literatura nacional

Novelista y poeta del siglo XIX, quien destaca en el escenario histórico literario por las siete novelas que escribió, entre ellas una dedicada al luchador por la independencia Juan Huallmarripachi. También cultivo la poesía y el rescate de tradiciones.

Lindaura Anzoátegui nació en el Valle de Tojo, en el departamento de Tarija, Bolivia, el 19 de febrero de 1846. Perteneció a la familia de los marqueses del Valle de Tojo. En sus primeros años, Lindaura se trasladó junto a su familia a la ciudad de Sucre. Según anota la estudiosa Virginia Ayllón "Desarrolló un espíritu reconcentrado en la soledad y la inclinación religiosa. Aprendió a leer y escribir a los cinco años y desde muy joven mostró gran afición por la lectura, incorporándose a círculos de lectura. Las adversidades de la vida –sigue anotando Virginia Ayllón- acompañaron y forjaron el espíritu de Lindaura, pues a los dieciséis años quedó huérfana y se hizo cargo su hermana mayor Adelaida, casada con Pedro José Zilveti, de acomodada posición social y económica; allí conoció a las más destacadas personalidades de la sociedad de Sucre y asistió a los círculos de lectura donde se reunían para exponer asuntos literarios. Entre ellos se encontraban los futuros presidentes Adolfo Ballivián, Narciso Campero, Gregorio Pacheco y Mariano Baptista".

Posteriormente se casó con quien fue Presidente de Bolivia Narciso Campero, al que acompañó en sus viajes por Europa, experiencia que le permitió aprender idiomas como el francés, inglés e italiano.

Lindaura ha publicado las siguientes novelas: La madre (1891); La mujer nerviosa (1891); Luis (1892); Cuidado con los celos (1893); Huallparrimachi (1894); En el año 1815 (1895); Don Manuel Ascencio Padilla (1976). Y en el género de tradición, figura: Cómo se vive en mi pueblo (1892).

La citada Virginia Ayllón y Cecilia Olivares, refiriéndose al conjunto de las obras de la autora, anotaron: "Estas novelas de la Anzoátegui son detallados prospectos de lo que la sociedad boliviana del siglo XIX estableció como el deber y el ser mujer. Abnegación y sacrificio son dos de los atributos femeninos más desarrollados por la Anzoátegui en tramas en que las mujeres cumplen a cabalidad sus papeles de cuidadoras, por un lado, y de víctimas, por el otro".

Lindaura Anzoátegui falleció el 25 de junio de 1898 en Sucre.

17 DE FEBRERO

BENJAMÍN CHÁVEZ

Poeta y activista literario. Benjamín Chávez Camacho nació en Santa Cruz de la Sierra, Bolivia, el 17 de febrero de 1971. Estudió filosofía y antropología en distintas universidades. Radicó y trabajó en Oruro por varios años, allí editó el suplemento literario 'El Duende'. Ha ganado varios premios literarios, entre ellos el 'Yolanda Bedregal' por su poemario Pequeña librería de viejo (2006). Ha organizado el denominado Festival Internacional de Poesía con sedes en Oruro y La Paz.

18 DE FEBRERO

ROBERTO BORDA

Músico, gestor cultural y educador. Roberto Borda Montero nació en 18 de febrero de 1953 en La Paz. Estudió en el Conservatorio de La Paz. Siguió su formación con pedagogía musical en el Instituto de Pedagogía Musical 'Zoltan Kodaly' en Kesckemet, Hungría (1980-1984). A su retorno a Bolivia fue docente y luego director del Conservatorio de Música (1985-2000). Oficial Mayor de Culturas (2000-2002) del Gobierno Municipal de La Paz. Fundó el año 2003 la Escuela Contemporánea de Músicas La Paz, que actualmente dirige.

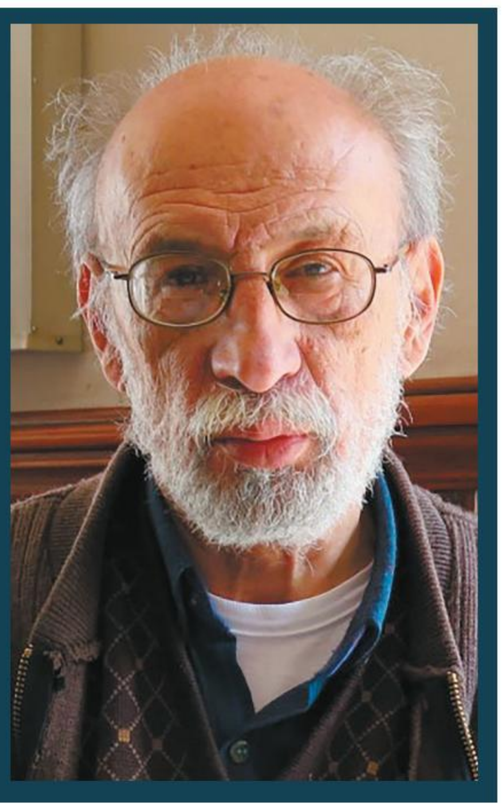
20 DE FEBRERO

MARÍA QUIROGA

Poeta y educadora. María Quiroga Vargas nació en Cochabamba, Bolivia, el 20 de febrero de 1898. Discípula de la renombrada escritora Adela Zamudio. Se desempeñó como maestra de literatura y filosofía en escuelas y colegios. Galardonada, entre otros eventos, en los Juegos Florales de la Sociedad '27 de Mayo' de Cochabamba (1923). Fundó y dirigió la revista 'Anhelos', junto a Mercedes Anaya. Sus poemarios titulan: Transverberación (1938), Véspero (1958) y Cantos de mi valle de lágrimas (1973). Falleció en su natal Cochabamba en el año 1981.

21 DE FEBRERO

LUIS H. ANTEZANA

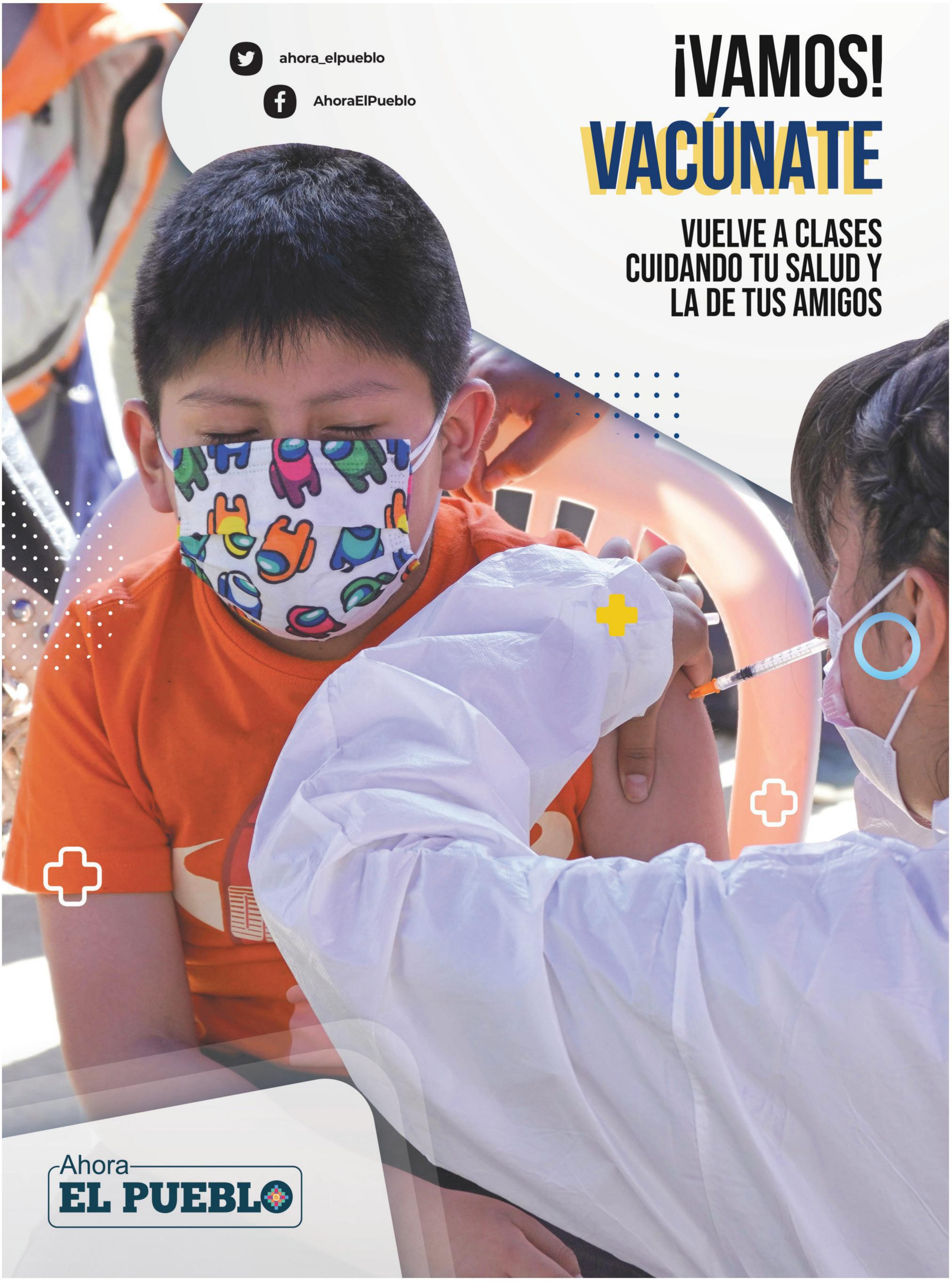


Filólogo, crítico literario y ensayista. Luis Huáscar Antezana Juárez nació en Oruro, Bolivia, el 21 de febrero de 1943. Es doctor en Filología moderna. Catedrático de la UMSS de Cochabamba. Director del Centro de investigaciones de la Carrera de Sociología (CISO). Investigador del Centro Boliviano de Estudios Multidisciplinarios (CEBEM). Redactor de la revista 'Hipótesis'. Colaborador de revistas y suplementos especializados como 'Presencia Literaria'. Hizo de productor de los discos interactivos 'La Bodega de Jaime Saenz' (2005) y 'La Pascana de Gladys Moreno' (2007). Ganador del Premio Nacional de Ciencias Sociales y Humanas 2006, otorgado por el PIEB de La Paz. Entre sus libros están: Elementos de semiótica literaria (1977), Algebra y fuego. Lectura de Borges (1978) y Tendencias actuales en la literatura boliviana (1985).

22 DE FEBRERO

EDGAR ARANDIA

Pintor, poeta y educador. Edgar Arandia Quiroga nació en la ciudad de La Paz el 22 de febrero de 1950. Con estudios libres de pintura. Licenciado de la carrera de antropología de la UCB de Cochabamba (2002). Docente (desde 1983) y director de la carrera de artes de la UMSA (1992-1995). Miembro de 'Los Beneméritos de la Utopía'. Viceministro de Cultura (2006-2007). Fue director del Museo Nacional de Arte en La Paz.


ahora_elpueblo
AhoraElPueblo
¡VAMOS!
VACÚNATE
VUELVE A CLASES
CUIDANDO TU SALUD Y
LA DE TUS AMIGOS
Ahora
EL PUEBLO